Mighty Sparrow over de uitvoering van de Calypso

door Floor Huygen

ORANJESTAD — Instituto di Cultura organiseerde in de aanloop naar het komende carnaval een serie lezingen over het fenomeen Calypso. Presentator/publicist Hubert 'Juby' Naar, directeur van de Arubaanse Muziekschool Rufo Wever, Felix 'Chucho' Hoek en de legendarische *King of Calypso,* de inmiddels 71-jarige *Mighty Sparrow* benaderden het onderwerp elk vanuit hun eigen invalshoek.

Naar vertelde over de geschiedenis van Calypso in het algemeen en ook op Aruba. Hoek behandelde de technische aspecten van tekst en melodie. Slinger Francisco, alias *The Mighty Sparrow,* vertelde over zichzelf en de spelregels bij de calypso wedstrijden.

"Ik viel op bij het publiek door mijn optreden en mijn bewegingen en ik raakte mijn publiek door ze persoonlijk aan te spreken", aldus *Sparrow,* zoals hij door zijn fans liefkozend wordt genoemd, tijdens een ontmoeting in Club Caiquetio te Paradera.
Iemand vroeg hem na afloop van een calypsowedstrijd eens: "waarom stond en zong je niet zoals alle anderen?" Zijn antwoord luidde: "Ik wilde imponeren en niet zoals al die anderen opgaan voor de titel van *Lord*. Een *machtige spreeuw* bestaat niet, het begrip is verwarrend en blijft daarom hangen. Ik wilde daarom ook niet *Lord Sparrow* genoemd worden maar *Mighty Sparrow.*

Hij mag nu dan enigszins 'op leeftijd zijn' en al vijftig jaar aan de top in de calypso arena, hij heeft nog niets van zijn charisma verloren. Ook zijn stembereik is indrukwekkend: van heel hoog naar heel laag en van bijna fluisterend tot een enorm volume. Behalve over deze kwaliteiten beschikt Sparrow over een groot gevoel voor humor en hij is bijzonder ad rem. Dat kunnen alle aanwezigen die op de avond aanwezig waren bevestigen. Op een van de vragen die hem gesteld werden gaf hij zelfs zingend, in calypsovorm, antwoord.
"Ik ben niet degene die de calypso heeft uitgevonden, maar als je mij eenmaal op een podium zet dan gebeurt er wat!" zegt de zanger met glimmende oogjes.
Sparrow heeft meer dan zeventig albums uitgegeven en veel van zijn liedjes zijn over de hele wereld bekend, zoals *Jean and Dinah* en *Drunk and disorderly* of *London Bridge is falling down.* De lijst van zijn hits is gewoon te lang om alleen al te proberen om hier volledig te zijn.

Foto: Floor Huygen.

Ondanks zijn gevorderde leeftijd heeft Mighty Sparrow, de internationale calypsokoning, nog niets van zijn charisma verloren. Met veel gevoel voor humor vertelde hij onlangs in Club Caiquetio over de spelregels van de calypso.

Sparrow maakte zijn Arubaanse gehoor duidelijk dat er bij de calypsowedstrijden op Trinidad & Tobago ook regels gelden. Je wordt beoordeeld op je tekst, melodie en uitvoering, op originaliteit en podiumpresentatie.
"Het gaat fout als de deelnemers overdrijven, maar door dingen goed te doen kan je jury's wel beïnvloeden."
Met enige spijt moet Sparrow constateren dat veel jonge calypsozangers tegenwoordig veel minder melodieus zijn en vooral ook veel minder teksttechnisch. Veel te weinig zangers doen volgens hem hun best om dat kleine beetje beslissende verschil te realiseren. Nu is het al gauw goed als er bij het begin van de calypso wordt geroepen *Everybody happy?!!* en *Hands in the air!!* "Hebben wij dat achtergelaten?" vraagt Sparrow zich hierbij vertwijfeld af. Hij wordt dan even serieus en constateert dat het niveau van het carnaval achteruit gaat. "Alles wat je nu nog nodig hebt is een panty en een bh, maar voor een goed carnaval is meer nodig dan alleen maar een mooi gezicht." Hij wijst zijn gehoor vervolgens op de gevaren van Aids, die overal op de loer ligt en constateert tegelijkertijd dat de vraagstukken van tegenwoordig veel diepgaander zijn dan die van vroeger.

Sparrow wil met zijn teksten zijn publiek aanzetten tot nadenken en vervult zo soms een maatschappelijke functie. Hij zingt over wat er nu in de wereld gebeurt, zoals de oorlog in Irak. Hij is een verklaard tegenstander van de Amerikaanse president George W. Bush, maar hij kijkt ook om zich heen: "vroeger leefde iedereen in armoede, nu leven we in een tijd van onverklaarde oorlog. *What's wrong in my country?"* Hij zingt daarover in zijn lied *Madness.* Sparrow zingt niet alleen maar over serieuze zaken en politiek; het zijn vaak leuke tafereeltjes die hem inspireren.
Hij rijmt 'tussen de regels', want dat is volgens hem de speelruimte van een *calypsonian*.
Mighty Sparrow en zijn calypso broeders en zusters reizen elk jaar langs een aantal Caribische eilanden. Volgens Sparrow is het niet zo moeilijk om je teksten aan te passen aan een lokale situatie, want veel politieke gebeurtenissen zijn uitwisselbaar. Belangrijker volgens de zanger is de vraag "wat is er nodig om een *good citizen* te zijn." Daar kan in velerlei variaties over geschreven en gezongen worden.

"Calypso is iets van ons", aldus Sparrow, "iets wat we liefhebben en koesteren. In Venezuela heb je de *gaita*, in Colombia de *vallenato* en *cumbia* en in Santo Domingo de merengue. Maar muziek is iets universeels. Nog niet zo lang geleden trad Sparrow met zijn band op in Amerika in een programma met een groep uit Haïti en muzikanten uit de Dominicaanse Republiek. "Men dacht dat onze muzieksoorten niet samen zouden kunnen gaan. Natuurlijk lukte dat wel; het hangt gewoon af van een goed arrangement."